



RED DE INVESTIGADORES SOBRE  
PATRIMONIO CULTURAL IBEROAMERICANO

## PROGRAMA GENERAL



# IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PATRIMONIO CULTURAL IBEROAMERICANO

“PATRIMONIO Y DIVERSIDAD: INTEGRANDO CULTURAS EN IBEROAMÉRICA”

11 al 13 de junio de 2025

Sucre – Bolivia

**IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE  
PATRIMONIO CULTURAL  
IBEROAMERICANO**

**PATRIMONIO Y DIVERSIDAD:  
INTEGRANDO CULTURAS  
EN IBEROAMÉRICA**

**11, 12 y 13  
JUNIO 2025  
SUCRE - BOLIVA**

**PARTICIPAN:**  
ALEMANIA • ARGENTINA • BOLIVIA • BRASIL  
COLOMBIA • COSTA RICA • CUBA • CHILE  
ECUADOR • ESPAÑA • FRANCIA • GUATEMALA  
ITALIA • JAPÓN • MÉXICO • PERÚ

**INFORMACIONES:**  
fundacionvisioncultural.org  
redpatrimoniocultural@outlook.com  
Cel. +591 77225535  
www.visioncultural.org

Sucre, Bolivia, será la sede del IV Congreso Internacional sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano “Patrimonio y Diversidad: Integrando culturas en Iberoamérica, que se realizará entre los días 11 al 13 de junio de 2025, con el fin de impulsar investigaciones en el campo de la historia, el arte, la literatura, los saberes, la música, el patrimonio inmaterial, entre otros.

El patrimonio como herencia cultural que los pueblos de Iberoamérica han recibido de sus antepasados, es un testimonio vivo de las múltiples culturas, lenguas y tradiciones que conviven y se integran en la región, lo que enriquece su identidad y subraya la importancia de la integración cultural. Esta herencia no solo constituye un vínculo con el pasado, sino que también es un pilar fundamental en la construcción de la identidad colectiva de Iberoamérica, una identidad que se caracteriza por su diversidad y riqueza cultural, reflejando la pluralidad y multiculturalidad, que se manifiestan en monumentos, historia, literatura, archivos, museos, acervos, cultura visual, y más. Este legado es un recurso invaluable para fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión social, así como para promover el respeto y la valorización de la diversidad cultural.

Para asegurar la preservación y conservación de los elementos patrimoniales, es esencial desarrollar investigaciones y estudios pioneros que profundicen la riqueza cultural, reconociendo su valor, no solo como testimonio de momentos históricos y creativos, sino también como un reflejo dinámico y en evolución de las distintas disciplinas artísticas y culturales.

El I Congreso de la RED DE INVESTIGADORES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL IBEROAMERICANO tuvo lugar en Lima, Perú (7-9 agosto de 2018). El II Congreso se desarrolló en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (7-9 julio de 2021) y el III Congreso se realizó en Pamplona, España (14-16 junio de 2023).



**IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PATRIMONIO CULTURAL**  
**“PATRIMONIO Y DIVERSIDAD: INTEGRANDO CULTURAS EN IBEROAMÉRICA”**  
 Sucre – Bolivia. 11, 12 y 13 de junio de 2025

	<b>SEDE. PARANINFO UNIVERSITARIO</b> (Calle Junín Esq. Estudiantes No. 692)	<b>SEDE: ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA</b> (Calle Dalence N° 4)	<b>SEDE: CASA DE LA LIBERTAD</b> (Plaza 25 de Mayo)	<b>SEDE: ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA</b> (Calle Dalence N° 4)	<b>SEDE: CASA DE LA LIBERTAD</b> (Plaza 25 de Mayo)
Horas	<b>Miércoles 11 Junio</b>	<b>Jueves 12 Junio</b>	<b>Jueves 12 Junio</b>	<b>Viernes 13 Junio</b>	<b>Viernes 13 Junio</b>
		<b>LETRAS EN EL PATRIMONIO CULTURAL</b> Moderador: Andrés Eichmann	<b>PATRIMONIO CULTURAL, ARCHIVOS Y MUSEOS</b> Moderador: Cecilia Guevara	<b>PATRIMONIO CULTURAL, TURISMO Y RUTAS</b> Moderador: Milena Cáceres	<b>CULTURAS VIVAS Y FESTIVAS</b> Moderador: Norma Campos
9:00	Acreditaciones	La violencia ambiental en el pasado, presente y futuro de Latinoamérica es asimilada y moldeada desde la ironía y el humor como propuesta de una narrativa crítica de la actualidad latinoamericana en el libro de cuentos “Ustedes brillan en lo oscuro” de Liliana Colanzi. <b>Gloria Ardaya Gonzáles. BOLIVIA</b>	La Pinacoteca Municipal de Lima cien años después. <b>Pablo Sebastián Lozano. PERÚ</b>	Raíces biboseñas hoy saavedrenses de integración. <b>Carmen Zuely Aguirre Barboza. BOLIVIA</b>	Tekoá Porã – Uma saga fos Guarani <b>Wilson Coêlho Pinto. BRASIL</b>
9:20	Acto de inauguración	El teatro popular dieciochesco en el México de entre siglos (1753-1821): hacia la construcción de un corpus y el reconocimiento de un fenómeno literario/espectacular. <b>Rey Fernando Vera García. MÉXICO</b>	Panorama en torno al manejo de colecciones privadas de bienes culturales muebles prehispánicos en la región Huancavelica, Perú. El caso de colecciones familiares. <b>Manuel Antonio Lizárraga Ibáñez. PERÚ</b> <b>Luz Sindy Rivera Sánchez. PERÚ</b>	La ruta de Vasco de Quiroga en el sur de Guanajuato: Un paisaje turístico-cultural. <b>Saúl Manuel Albor Guzmán. MÉXICO</b>	El carnaval quiteño: puesta en valor y revalorización. <b>Wagner Acosta Muñoz. ECUADOR</b>
9:40	<b>Conferencia Inaugural</b> El Patrimonio Cultural: Ser o no ser. La experiencia de San Miguel de La Rancharía en Oruro. <b>P. Bernardo Gantier. BOLIVIA</b>	Bretón y los dramaturgos barrocos españoles: adaptación teatral desde la preceptiva ilustrada y el gusto clásico. El ejemplo de ¡Si no vieran las mujeres!, de Lope de Vega. <b>Ana Zuñiga Lacruz. ESPAÑA</b>	El Museo de la Ciudad y Memorias del ayer. <b>Edison Franklin Cando Vaca. ECUADOR</b>	Turismo alternativo como estrategia de atención al Patrimonio Biocultural en un ANP del altiplano mexicano. <b>María de Lourdes Hernández Rodríguez. MÉXICO</b>	Las fiestas religiosas del noreste zacatecano, una renovación necesaria. <b>Rosalba Márquez García. MÉXICO</b>
10:00	Otra mirada, con el apoyo de una fuente adicional, al cuadro de Melchor Pérez Holguín Entrada del Virrey Arzobispo Morcillo en Potosí <b>Miguel Zugasti. ESPAÑA</b>	Fama y fortuna del romance de Lucinda y Belardo. <b>Joaquín Rodríguez B. MÉXICO</b>	El valor y la comunidad como base de la elaboración de un expediente de Declaratoria de Monumento Histórico. El caso del Templo católico del pueblo de Enquelga, Chile. <b>Lucía Otero Giménez. CHILE</b> <b>Cinthia Giménez Arce. BOLIVIA/CHILE</b>	Turismo y cacao: estrategias de valorización patrimonial por medio del turismo en Costa Rica. <b>David Arias Hidalgo. COSTA RICA</b> <b>Mairim Carmona Pineda. COSTA RICA</b> <b>Maryland Morant González. ESPAÑA</b>	Cartografía del teatro oral popular en Canta, Lima. <b>Rauf Saud Neme Sánchez. PERÚ</b>
10:20	Nómina de suscriptores de Bolivia para emplazar un monumento al Sagrado Corazón de Jesús en la				

	ciudad de Sucre, en conmemoración del Primer Centenario de la República (7-VIII-1925). <b>Jorge Guillermo Calvo Ayaviri. BOLIVIA</b>	Diálogo	Diálogo	Diálogo	Diálogo
10:40	<i>Pausa – café</i>	<i>Pausa - café</i>	<i>Pausa - café</i>	<i>Pausa - café</i>	<i>Pausa - café</i>
	<b>ARQUITECTURA PATRIMONIAL</b> Moderador: Magdalena Pereira	<b>LAS ARTES Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b> Moderador: Cinthia Giménez	<b>PATRIMONIO INMATERIAL/MENTALIDADES PRESENTES EN MANUSCRITOS E IMPRESOS RAROS DE FILOSOFÍA Y POÉTICA DE CHARCAS, LA PAZ Y POTOSI</b> Moderador: Miguel Zugasti	<b>PATRIMONIO MUSICAL</b> Moderador: Bernardo Gantier	<b>PRÁCTICAS FESTIVAS. PATRIMONIO INMATERIAL</b> Moderador: Patricio Morales
11:00	Cúpulas y bóvedas vaídas en Charcas virreinal: Entre la limitación técnica y el pragmatismo tecnológico. <b>Victor Hugo Limpías. BOLIVIA</b>	Patrimonio y cine: el caso de La Misión y el patrimonio material e inmaterial jesuítico-guaraní. <b>Marta Penhos. ARGENTINA</b>	Vida y Obra de Ferdinand Reinmann. <b>Roberto Hofmeister. BRASIL</b>	Los inicios de música teatral en Bolivia: 2 zarzuelas de Hercilia Fernández de Mujia (Potosí, 1860, Sucre, 1929). <b>Mariana Aurelia Alandia Navajas. BOLIVIA</b> <b>Javier Parrado Moscoso. BOLIVIA</b>	Del payaso y sus payasadas: la búsqueda de la risa en Colombia. <b>Guillermo Alfonso Forero Medina, COLOMBIA</b>
11:20	Análisis Iconográfico de la Portada del Templo de San Miguel Arcángel, en Ixmiquilpan, Hidalgo. <b>Carmen Fabiola Moreno Vidal. MÉXICO</b>	El documental, la fotografía como flexibilizadores del rescate y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial por medio de relatos del territorio. <b>María Teresa Vargas Rojas. COLOMBIA</b>	Detalles históricos sobre el descubrimiento del manuscrito del poeta paceño Franz al Tímeo de Platón (1919) con comentarios. <b>Gonzalo Tinajeros. BOLIVIA</b> <b>Alejandra Bascopé. BOLIVIA</b>	Reconocimiento cultural del patrimonio sonoro precolombino, en sus constructores de Mineral de Pozos, México. <b>José Armando Pérez Crespo. MÉXICO</b>	La Huella del Dios Pan en el Diablo: Un Viaje de lo pagano a lo festivo. <b>Norma Campos Vera. BOLIVIA</b>
11:40	La planificación territorial de la Provincia Jesuita de Chiquitos y su aporte a la República boliviana, siglo XVIII. <b>Virgilio Suarez Salas. BOLIVIA</b>	Paisaje, patrimonio e historia: Líneas para una cátedra iberoamericana. <b>José Francisco Román Gutiérrez. MÉXICO</b>	Una representación del triunfo en la Cruz: la ceremonia de la Reseña en Charcas / Bolivia. <b>Andrés Eichmann O. BOLIVIA</b>	Folclore Boliviano del MMCCXXV – 2225 <b>Randolf Berríos. BOLIVIA</b> <b>Victor Hugo Mercado. BOLIVIA</b>	La danza de los diablos. Origen, configuración y código cultural compartido. <b>Hugo Walter Trujillo Pinto. BOLIVIA</b>
12:00	Patrimonio, entorno y comunidad: La experiencia de aprendizaje compartido en el programa de restauración de viviendas patrimoniales en el Valle de Lasana, Chile. <b>Cinthia Giménez Arce. BOL/CHILE</b> <b>Francisca Sepúlveda Calderón. CHILE</b>	Cultura y tecnología: Experiencias inmersivas para la revitalización del patrimonio en Bolivia e Iberoamérica. <b>Neysa Rivadineira. BOLIVIA</b>	Encuentro de las ideas del humanismo antillano con el humanismo renacentista en el pensamiento de José de Acosta y Bartolomé de las Casas. <b>Michael Schulz. ALEMANIA</b>	Guía de archivos y colecciones de manuscritos musicales de interés para Bolivia. "Fuentes para la historia de la música de Bolivia". <b>Eduardo Quintela. BOLIVIA</b>	La Diablada y su auto sacramental. <b>Miguel Angel Foronda Calle. BOLIVIA</b>
12:20	Diálogo	Diálogo	Diálogo	Diálogo	Diálogo
<b>TARDE</b>	<b>CULTURAS VIVAS, SABERES Y TRADICIONES</b> Moderador: Milena Cáceres	<b>PATRIMONIO ARTÍSTICO</b> Moderador: Fernando Cajías	<b>PATRIMONIO ARTÍSTICO Y ANTROPOLÓGICO</b> Moderador: Teresa V. de Aneiva	<b>PROCESOS HISTÓRICOS Y PRÁCTICAS RITUALES</b> Moderador: Javier Parrado	
15:00	La labor de recopilar los testimonios de nuestros abuelos: Preservación del patrimonio inmaterial en Jerez Zacatecas, México <b>Claudia Serafina Berumen Félix. MÉXICO</b>	Coadyutores: artistas y artífices jesuitas en la Real Audiencia de Charcas, siglos XVI-XVII. <b>Elena Amerio. ITALIA</b>	Sirenas talladas en las iglesias del estilo barroco mestizo en sitios declarados como Patrimonios de la Humanidad en Bolivia. <b>Reiko Yamada. JAPÓN /BOLIVIA</b>	Entre Saberes y Rituales: La Medicina Ancestral y el Patrimonio Inmaterial Kichwa. <b>María Fernanda Tanai Toaquiza. ECUADOR</b>	
15:20	El Patrimonio Cultural Vivo en Cuba y sus portadores. <b>Rafael Lara González. CUBA</b>	Exuberancia barroca y simbolismo natural en La fachada de la iglesia de San Francisco de La Paz.	El Spondylus y su relación en contextos funerarios andinos. <b>Wilo Vargas Morales. PERÚ</b>	De Potosí al Pacífico: circulaciones artísticas y arquitectónicas en las	

		<b>María Margarita Vila da Vila</b> <b>ESPAÑA/BOLIVIA</b>		doctrinas de Atacama y su estado de conservación actual. <b>Magdalena Pereira Campos. CHILE</b>
15:40	Arte, folklore y arqueología del noroeste argentino en la obra de Adán Quiroga <b>María Alba Bovisio. ARGENTINA</b>	Francisco de Zurbarán y su legado en la Real Audiencia de Charcas. <b>Akemi Luisa Herráez Vossbrink. ESPAÑA</b>	Los Huaylas, entre la arqueología y la etnohistoria. <b>Ilder Edar Cruz Montacero. PERÚ</b>	Hacia una aproximación del patrimonio jesuítico-guaraní desde un enfoque relacional. Activación de la imaginería en prácticas rituales contemporáneas y sus efectos materiales en San Miguel y Loreto (Corrientes, Argentina). <b>Alejo Ricardo Petrosini. ARGENTINA</b>
16:00	Diálogo	Diálogo	Diálogo	Diálogo
16:20	<i>Pausa – café</i>	<i>Pausa – café</i>	<i>Pausa - café</i>	<i>Pausa – café</i>
	<b>PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD</b> Moderador: Victor Hugo Limpías	<b>MOROS Y CRISTIANOS</b> Moderador: Ana Zúñiga	<b>PATRIMONIO CULTURAL Y EDUCACIÓN</b> Moderador: Fabián Saltos	<b>TEXTILES, ESCLAVITUD Y HECHICERÍA</b> Moderador: Juan Murillo
16:40	Patrimonios Inmateriales bolivianos declarados Patrimonios de la Humanidad. Un análisis de las características y algunos ejemplos de gestión del Carnaval de Oruro, la Fiesta de San Ignacio de Moxos, Alasita y Gran Poder. <b>Fernando Cajías de la Vega. BOLIVIA</b>	Bernardo del Carpio, un héroe extraordinario en los dramas de Moros y Cristianos. <b>Milena Cáceres. PERÚ</b>	Reconstrucción tridimensional de la Casa de la señorita Ofelia y el contexto urbano de la Calle Larga en Alausí-Ecuador. <b>Daniela Alejandra Arévalo Torres. ECUADOR</b>	María de Potosí, india esclava donada, que en 1625 opta por su libertad en Lima <b>Rosa Sonia Carrasco Ligarda. PERÚ</b>
17:00	Patrimonios Culturales de España <b>ESPAÑA</b>	Implementación de una base de datos sobre danzas de Moros y Cristianos. Hacia un inventario de un patrimonio dancístico latinoamericano <b>Raphaèle Dumont. FRANCIA</b>	Expresiones Culturales en el Ecuador: Fundamentos Epistemológicos. <b>Patricio Morales P. ECUADOR</b>	Brujería e Inquisición en Yucatán en el siglo XVII: prácticas y creencias. <b>Georgina Indira Quiñones Flores. MÉXICO</b>
17:20	El Qhapaq Ñan; un patrimonio mundial en proceso de revitalización socio espiritual. <b>Fabián Saltos Coloma. ECUADOR</b>	Cavalhadas de Santo Amaro de Campos, en el departamento de Río de Janeiro y Pirenópolis, en el departamento de Goiás, en Brasil. <b>Clínio de Oliveira Amaral. BRASIL</b>	Buenavista ancestral ¿Vale enseñar sobre patrimonio en escuela secundaria? <b>Carlos Heraclio Guevara Rivera. COLOMBIA</b>	Chihuahua y textiles Raramuris. <b>Jaqueline Pérez Guevara. MÉXICO</b>
17:40	Las declaratorias de patrimonio cultural inmaterial como medio para la comprensión de la identidad cultural, un estudio de caso de Perú y Bolivia <b>Pamela Denisse Cabala Banda de la Vega. PERÚ.</b>	Moros y Cristianos en Zacatecas: expresión cultural del siglo XXI. <b>Leticia Ivonne del Río Hernández. MÉXICO</b>	Elementos educativos en el Popol Vuh <b>Erick Fernando García Alvarado. GUATEMALA</b>	LLaqhutas o yakullas ceremoniales, manto tejido de varón. <b>María Cristina Bubba Zamora. BOLIVIA</b>
18:00	Diálogo	Diálogo	Bibliotecas comunitarias y gestión cultural. Patrimonio y diversidad: Integrando culturas en Iberoamérica. <b>Mónica Mosquera Romero. ECUADOR</b>	Diálogo
18:15	Fin de sesión	<b>Presentación del libro “IBEROAMÉRICA MULTICULTURAL, TRADICIÓN Y MODERNIDAD”</b> Triviun – Red de Investigadores sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia	Diálogo y fin de sesión	Fin de sesión. Clausura

19:00	•ACTIVIDAD ARTÍSTICA	•ACTIVIDAD ARTÍSTICA	•ACTIVIDAD ARTÍSTICA	•ACTIVIDAD ARTÍSTICA
-------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

## PROGRAMA ACTIVIDAD ARTÍSTICA

### MÚSICA / DANZA / TEATRO / EXPOSICIONES

Día	Hora	Actividad	Lugar	
<b>Martes 10</b>	19:00	<b>EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA</b> <b>“De la memoria y del olvido, o de las trampas de la fe”</b> <b>Juan Murillo Dencker</b> <b>Bolivia</b>	Casa de la Libertad (Plaza 25 de Mayo)	
		<b>DANZAS IDENTITARIAS</b> <b>"Herencia viva: Bailes de nuestra identidad"</b> Ballet Folklórico Universitario Dirige: Edson Gil Sucre-Bolivia	Casa de la Libertad (Plaza 25 de Mayo)	
<b>Miércoles 11</b>	19:30	<b>CONCIERTO</b> <b>Capilla Musical de la Catedral Metropolitana de Sucre</b> Dirige: Mtro. Gabriel Campos	Catedral Metropolitana de Sucre	
<b>Jueves 12</b>	19:30	<b>EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA:</b> <b>Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.</b> Centro Cultural de España	Museo Colonial “Charcas”	

<p><b>Jueves 12</b></p>	<p>19:30</p>	<p align="center"><b>CONCIERTO</b></p> <p align="center"><b>Concierto de la Orquesta de Cámara. USFX.</b> Dirige: Mtro. Alvaro Monroy</p> <p align="center"><b>EXPOSICIÓN</b> <b>“Del incentivo patrimonial”</b> Gobierno Municipal de Sucre</p>	<p>Museo Colonial “Charcas” (Bolívar 698)</p>	
<p><b>Viernes 13</b></p>	<p>19:00</p>	<p align="center"><b>DANZA</b></p> <p align="center"><b>Presentación de La Diablada. Oruro</b> <b>La Lucha Eterna: Ángeles, Demonios</b> <b>Relato de los 7 pecados capitales</b></p> <p>Fraternidad Artística y Cultural “La Diablada”. Oruro.</p> <p>Recorrido por la Plaza 25 de mayo y Casa de La Libertad</p>	<p>Casa de la Libertad (Plaza 25 de Mayo)</p>	

## RESCATE DE SABERES Y GASTRONOMÍA.... PARA TOMAR EN CUENTA

<p><b>Confitería colonial: EL CONFESIONARIO</b></p>	<p>El CONFESIONARIO es la primera confitería que rescata la repostería de la época colonial y republicana de Bolivia.</p>	<p>Calle Bernardo Bitti 26 (Pisagua y Dtto. 317)</p>	
<p><b>CAFFÉ SERRA</b></p>	<p>Caffé Serra conserva su arquitectura original de manera exquisita y su decoración inspirada en el siglo XIX. El patio ha sido ganador del concurso Patios Patrimoniales del Bicentenario.</p>	<p>Caffe Serra Calle Arenales 27 (Media cuadra de la plaza principal)</p>	
<p><b>Centro Cultural Y Restaurante: LA CULTA</b></p>	<p>El Centro Cultural La Culta es un lugar que refleja la esencia de la riqueza gastronómica, cultural, paleontológica y arquitectónica de Sucre. La Culta cuenta con diferentes salas que muestra pinturas rupestres y paleontología; exhibe vestimentas y objetos del siglo XVIII y jergas de Sucre.</p>	<p>Calle Beni 31</p>	

Inscripciones, certificado y material: 120 Bs

**INFORMACIONES:**

fundacion@visioncultural.org, norcam11@gmail.com  
Whatsapp: +591 77225555 – 7674890  
www.visioncultural.org

